

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ува-Туклинская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Ува-Туклинская СОШ»)

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета МОУ
«Ува-Туклинская СОШ»
Протокол от 31 августа 2022 года №1

РАСМОТРЕНО
Решением методического объединения
классных руководителей
Протокол от 31 августа 2022 года № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «Ува-Туклинская СОШ»
от 31 августа 2022 года № 61/1-Од
Директор В.И. Холкин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театрального кружка
«Феникс»
2022-2023 учебный год**

Возраст обучающихся 11-12 лет.

Срок реализации 9 месяцев

Автор-составитель:

Ярцева С.К.

Педагог дополнительного образования

с.Ува-Тукля,

2022 год

Пояснительная записка

Программа кружка «Феникс» рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста: средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценочности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральный кружок «Феникс» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Феникс» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Феникс» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	10
3	Ритмопластика	10
4	Театральная игра	43
5	Этика и этикет	4
	Всего часов	68

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2 3 4 5 6 7 8	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	7
<i>Ритмопластика</i>		
9 10	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
11 12	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
<i>Театральная игра</i>		
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
14	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
15 16 17	Составление, редактирование инсценировки ко Дню учителя.	3
18 19 20	Разработка сценария ко Дню Матери «Урок добра»	3
21	Разработка новогоднего сценария	1
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
23	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
24	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
25	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
26	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1

27	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
Этика и этикет		
28	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
Культура и техника речи		
29	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
30 31	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2
Ритмопластика		
32	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
33 34	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
35 36	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2
Театральная игра		
37	Разработка праздника, посвященного 23 февраля «Солдат - высокое звание».	1
38	Распределение ролей, чтение.	1
39	Репетиция сценария праздника.	1
40	Искусство монолога.	1
41	Подбор текстов к конкурсу «Живая классика».	1
42	Работа над образом. Анализ мимики лица. Дикция. Чтение текстов. Репетиция.	1
43	Репетиция текстов по конкурсу «Живая классика».	1
44	Репетиция текстов по конкурсу «Живая классика».	1
45	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение костюмов, музыкального сопровождения.	1
46	Составление, корректировка миниатюр ко дню 8 Марта.	1
47	Репетиция миниатюр ко дню 8 Марта.	1
Этика и этикет		
48	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
Ритмопластика		
49	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1

<i>Театральная игра</i>		
50	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1
51	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	1
52	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
53	Анализ мимики своего лица.	1
54	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
55	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
56	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1
57	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
58	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
59	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
<i>Этика и этикет</i>		
60	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
<i>Театральная игра</i>		
61	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1
62	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1
63	Работа над составлением литературно – музыкальной композицией ко Дню Победы.	1
64	Репетиция литературно – музыкальной композицией ко Дню Победы.	1
65	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
66	Подбор стихотворений о родной природе к конкурсу чтецов.	1
67	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение костюмов, музыкального сопровождения.	1

	Репетиция.	
<i>Этика и этикет</i>		
68	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.